# КЛАСС 7

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету «Музыка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  п/п | № урока в разделе | Дата прохождения урока | Раздел программы,  тема урока | Номер параграфа в учебном пособии | Дистанционный образовательный ресурс | Домашнее задание  для обучающихся | Дополнительный контроль |
|  | | **Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)** | | | | | |
| 1 | 1 | 1 неделя сентября | **Классика и современность**  Значение слова «классика». Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Стр. 6-7 | Ссылка на электронный вариант учебника.  <https://s.11klasov.ru/10548-muzyka-7-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html>  Урок: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/main/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 2 | 2 | 2 неделя сентября | **В музыкальном театре. Опера.**  Музыкальная драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил(русской и польской). Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | Стр. 8-11 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 3 | 3 | 3 неделя сентября | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | Стр. 12-17 |  | Ответить (*письменно в тетради)* на вопрос №1 учебника стр.17 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 4 | 4 | 4 неделя сентября | **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Речитатив и ария Князя Игоря, форма фрагмента. Понятия: *речитатив, ария*. Повторение трехчастная форма. | Стр. 18-21 |  | Ответить (*письменно в тетради)* на вопрос №2 учебника стр.21 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 5 | 5 | 5 неделя сентября | **Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин**  Портрет половцев. Плач Ярославны.  Знакомство с русской эпической оперой А.П.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил (русское и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. | Стр. 22-25 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 6 | 6 | 1 неделя октября | **В музыкальном театре. Балет.**  Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижер балете. Современный и классический балетный спектакль. Понятия: *балет, типы балетного танца.* Составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио* | Стр. 26-29 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/> | Выполнить в тетради задание №3 стр. 29 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 7 | 7 | 2 неделя октября | **Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко**  Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. | Стр. 30-31 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 8 | 8 | 3 неделя октября | **Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко**  Литературные образы в балете, их интерпретация в музыке. Современные балетные спектакли на сюжет литературных произведений | Стр. 32-35 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 9 | 9 | 4 неделя октября | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | Стр. 36-37 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 10 | 10 | 2 неделя ноября | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.**  Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина. Дж.Гершвин- создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. | Стр. 40-41 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/> | Прослушать «Рапсодию в стиле блюз» Дж.Гершвина. Ответить (*письменно в тетради*) на вопрос №3 стр.41 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 11 | 11 | 3 неделя ноября | **В музыкальном театре. Опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»**  Первая американская национальная опера. Оперное либретто, его части. Роман Д.Хейворда «Порги и Бесс». Музыкальные образы героев романа | Стр. 42-47 | <https://vk.com/topic-44483866_32394819> прослушать отрывки из оперы «Порги и Бесс» | Ответить (*письменно в тетради*) на вопрос №3 стр.43 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 12 | 12 | 4 неделя ноября | **Опера Ж.Бизе«Кармен».**  Знакомство с оперой «Кармен» . «Кармен» - самая популярная опера в мире. Образ Кармен, Хозе и Эскамильо. | Стр. 48-53 | <https://vk.com/topic-44483866_32394819> Прослушать увертюру из оперы Ж.Бизе «Кармен» | Ответить (*письменно в тетради*) на вопрос №2 стр.49 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 13 | 13 | 1 неделя декабря | **Опера Ж.Бизе «Кармен»**  Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы героев | Стр. 48-53 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 14 | 14 | 2 неделя декабря | **Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита»**  Знакомство с балетом «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. | Стр. 54-61 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 15 | 15 | 3 неделя декабря | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | Стр. 62-69 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/>  <https://vk.com/topic-44483866_32394819> («Приидите поклонимся» С.В.Рахманинов) | Ответить (*письменно в тетради*) на вопрос №1 стр.69 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 16 | 16 | 4 неделя декабря | **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».**  Углубления знакомства с рок-оперой Л.-Э.Уэббера. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. | Стр. 70-73 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/main/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 17 | 17 | 2 неделя января | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта»Д.Б.Кабалевский  Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Стр. 74-75 | <https://vk.com/topic-44483866_32394819>  «Утро в Вероне» | Ответить (*письменно в тетради*) на вопрос №1,2 стр.75 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 18 | 18 | 3 неделя января | **«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке**  Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по произв. Гоголя. Яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Стр. 76-79 |  | Ответить (*письменно в тетради*) на вопрос №3 стр.79 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)** | | | | | | | |
| 19 | 1 | 4 неделя января | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.**  Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке-развитие. Принципы муз.развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | Стр. 84-87 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 20 | 2 | 1 неделя февраля | **Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.**  Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: *светского и духовного.* Музыкальные образы духовной музыки.Музыкальные истоки восточной (*православной)* и западной (*католической)* церквей: *знаменный распев и хорал.*Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка | Стр. 88-91 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/main/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 21 | 3 | 2 неделя февраля | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд.  Понятие «этюд». Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа | Стр. 92-93 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/main/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 22 | 4 | 3 неделя февраля | **Транскрипция. Ф.Лист**  *Транскрипция-* переложение музыкальных произведений. Транскрипция- наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. | Стр. 94-97 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/main/>  <https://vk.com/topic-44483866_32394819> | Выписать в тетрадь понятие «Транскрипция»; «Этюд»  Ответить (*письменно в тетради*) на вопрос №4 (Каприс №24 Паганини) стр.95 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 23 | 5 | 4 неделя февраля | **Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | Стр. 98-99 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 24 | 6 | 1 неделя марта | **Соната.**  Углубленное знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.  Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.  Соната № 2 С.С. Прокофьева. | Стр. 100-107 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 25 | 7 | 2 неделя марта | **Соната**  Принципы музыкального развития. Соната №11 Моцарта. | Стр. 108-109 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 26 | 8 | 3 неделя марта | **Симфоническая музыка**  Углубленное знакомство с музыкальным жанром *симфония.* Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А.Моцарта и симфонии №103 Й.Гайдна | Стр. 110-117 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 27 | 9 | 5 неделя марта | **Симфоническая музыка**  Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония №1 С.С.Прокофьев, симфония №5 Л.В.Бетховен | Стр.118-123 | <https://s.11klasov.ru/10548-muzyka-7-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html> <https://vk.com/topic-44483866_32394819> | Выполнить письменно задание №1;2 стр.123 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 28 | 10 | 1 неделя апреля | **Симфоническая музыка**  Симфония №8 Ф.Шуберта; симфония №1 В.Калинникова | Стр.124-129 | <https://uchi.ru/> <https://vk.com/topic-44483866_32394819> | Выполнить письменно задание №1;3 стр 125 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 29 | 11 | 2 неделя апреля | **Симфоническая музыка**  Симфония №5 П.И.Чайковского; Симфония №7 Д.Б.Шостаковича | Стр.130-135 |  | Посмотреть фильм «Ленинградская симфония»  Подготовить сообщение о Д. Шостаковиче и Ленинградской симфонии. | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 30 | 12 | 3 неделя апреля | **Симфоническая музыка**  Повторение «жанр симфонии». Имена известных композиторов. | Стр. 110-135 |  | <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRkQSPgZPTDL6rb4JVFpMGo3EKu_9EJgbdDHR3z_Q-lIGf5g/viewform?usp=sf_link> | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 31 | 13 | 4 неделя апреля | **Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси**  Знакомство с симфонической картиной. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Понятия: *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина* | Стр. 136-137 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/main/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 32 | 14 | 1 неделя мая | **Инструментальный концерт.**  Жанр инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна | Стр. 138-141 | <https://vk.com/topic-44483866_32394819> | Выполнить письменно задание №1;2 стр.141 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 33 | 15 | 2 неделя мая | **Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»**  Углубление знакомство с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии…» Симфоджаз и джаз их отличительная черта. | Стр.142-143 | <https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=saksafon_dzhaz>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/main/> | Посмотреть мультфильм «Рапсодия в стиле блюз» | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 34 | 16 | 3 неделя мая | **Пусть музыка звучит!**  Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Стр.144-149;  Стр.154-155 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |